

# ЕСТЬ У РЕВОЛЮЦИИ НАЧАЛО

Слова Ю. КАМЕНЕЦКОГО    Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)    Музыка В. МУРАДЕЛИ

Темп марша

нар

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first two measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Chord symbols '7' and 'Б' are visible above the bass line.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand maintains a consistent eighth-note bass line. Chord symbols 'Б' are present above the bass line.

The third system introduces the vocal line in the right hand. The lyrics are: "Всё го-рит, го-рит за-ря над Смольным, - э - то с на - ми,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. Chord symbols 'Б' and '7' are visible above the bass line.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "э - то на ве-ка!      Залл«Ав. ро - ры» ни-когда не смоленет,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A chord symbol 'Б' is visible above the bass line.

вдаль про- стер- та Ле- ни- на ру- ка. Бьет на- бат, бьет на- бат

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "вдаль про- стер- та Ле- ни- на ру- ка. Бьет на- бат, бьет на- бат". The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some chords and a 7th fret marking.

«Ин- тер- на- цио- на- ла», пла- мя Ок- тяб- ря в глазах бой-

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "«Ин- тер- на- цио- на- ла», пла- мя Ок- тяб- ря в глазах бой-". The piano part continues with the accompaniment, including a 7th fret marking and a mezzo-forte (M) dynamic.

- ца... Есть у Ре- во- лю- ци- и на- ча- ло,

This system contains the third two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- ца... Есть у Ре- во- лю- ци- и на- ча- ло,". The piano part includes a mezzo-forte (M) dynamic and a 7th fret marking.

нет у Ре- во- лю- ци- и кон- ца!

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "нет у Ре- во- лю- ци- и кон- ца!". The piano part includes a mezzo-forte (M) dynamic and a 7th fret marking.

Есть у Ре-волю-ции на-ча-ло, нет у Ре-волю-ции кон-

Для повторения      Для окончания

-ца!      // -ца!

\*) Подголосок исполняется в 3-м куплете

Всё горит, горит заря над Смольным, —  
 Это с нами, это на века!  
 Залп «Авроры» никогда не смолкнет,  
 Вдаль простерта Ленина рука.

*Припев:* Бьет набат, бьет набат «Интернационала»,  
 Пламя Октября в глазах бойца...  
 Есть у Революции начало,  
 Нет у Революции конца!

Миру мы несем рассвет вселенной —  
 Это не высокие слова!  
 В новых песнях новых поколений  
 Песня Революции жива!

*Припев*

Жить в полете, падать лишь в атаке,  
 Биться насмерть с черной силой тьмы!  
 Выются наши огненные стяги,  
 Землю к солнцу поднимаем мы!

*Припев*